Feyzullah Ef.

Numarası	:	I597
Müellifin adı	:	Hadire.
Kitabın adı	:	Divan
Mevzu'u	:	Şi'ir
Hattatın adı	:	İbn'ül-Bevvab.Ali b.Hilâl.
Yazının nev'î	:	Sülüs ve nesih.
Kitabın eb'adı	:	253xI9I - BxB
Varak adedi	:	22
Evsafı	:	Zahriyyede Muhammed b.Ahmed b.Ali'nin yazısı ve ayrıca bir mustatil içinde tezyinat vardır.Cild meşin,yüzünde arabesk tezyinat var.

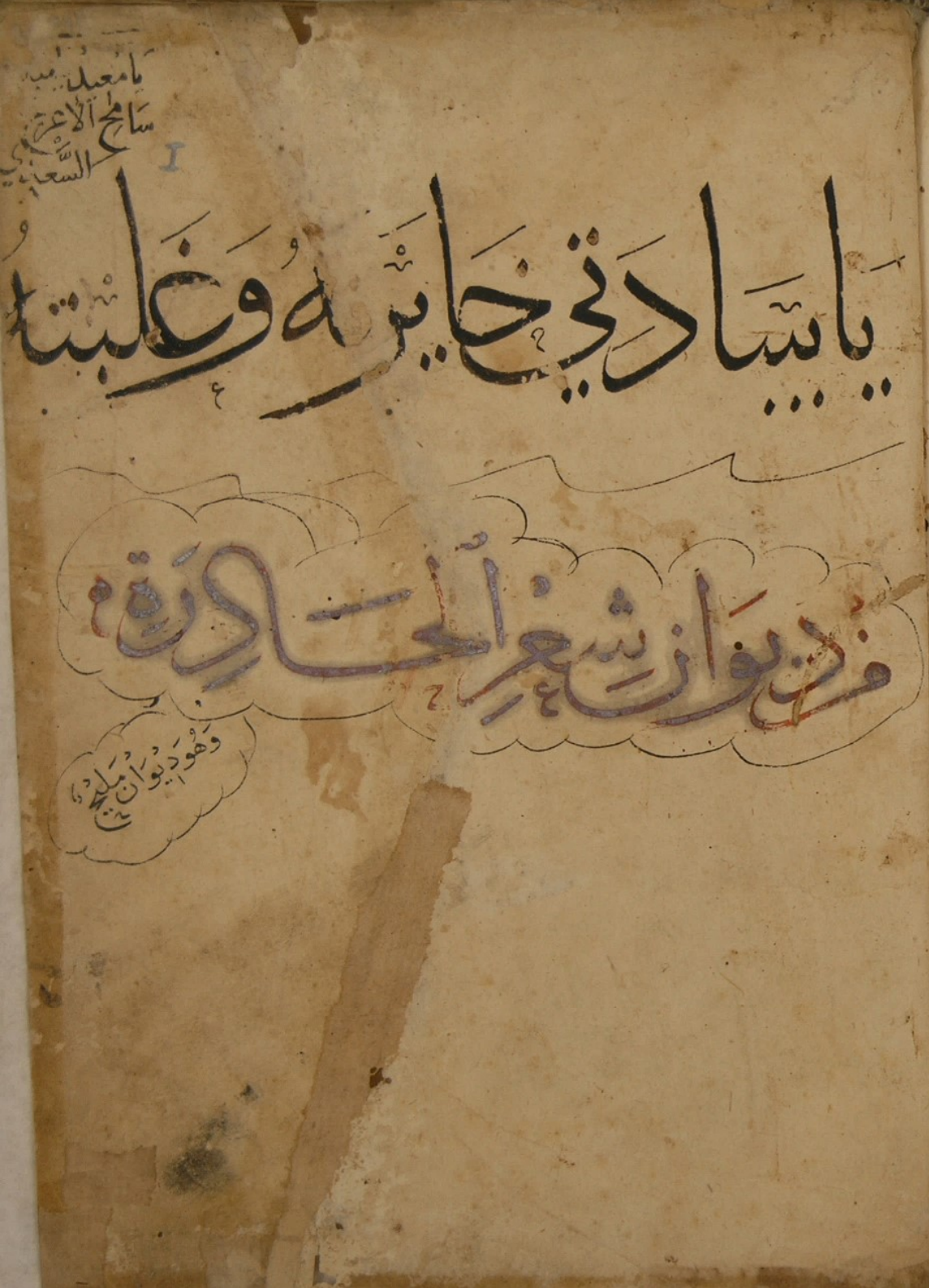
I-Şairin muvazzah künyesi:Kutbe b.Evs b.Mahsan b. Cervel b.Habib b.Abdiluzza.

II-Şair Cahiliye devri şairlerindendir.

III-Kitabı yazan İbn'ül-Bevvab ,Hatt-ı kûfîyi sülüs ve nesih yazılarına tahvil eden İbn'ü Mukle'nin yazısını ikmal,tashih ve islah etmiştir.423 H.tarihinde ölmüştür.

IV-Bu kitab 2ro I000 senelik bir hayat-ı tahririyeye maliktir.Hattat birinci derece üstadlardandır.

Mikrofilm Arşivi
No. 277


يا سيادتي خايره وغلبته

ديوان شعر الحادرة

وهو ديوان ملده

MİLLET KTB. FEYZULLAH EF.1597

HADİRE

DİVAN.Yzm.

Feyzullah Ef. 1597

Al-Hadira, Kutba b.Avs

Divan

Ali b.Hilāl

وقف

مركتب العبد وبسي

سنة ١٠١٨

1606 :ك

ديوان شعر المأدرة

١٠٩٦

وكتبه وذهبه محمد بن أحمد بن علي

الأعزازي حامداً الله على نعمه ومصلياً

على محمد وآله وصحبه ومسلماً تسليماً

Mikrofilm Arşivi
No. 277

MİLLET GENEL KÜTÜPHANESİ
IŞIM : Feyzullah
KAYIT No. 1597
NİKAYIT No.
TASNİF No.

وقف

هذا الديوان بخط علي بن هلال المعروف بابن البواب لم يوجد في المتقدمين ولا في المتأخرين مركتب مثله ولا قاربه وان كان ابو علي مقلة اول من نقل هذه الطريقة مرحط الكوفيين وله بذلك فضيلة السبق لكن ابن البواب هذب طريقة وكساه طلاوة وبهجة توفي ابن البواب يوم الخميس ثاني جمادى الاولى سنة ثلث وعشرين واربعمائة

نقل من تاريخ ابن خلكان

رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو عبد الله محمد بن العباس
اليزيدي قرأت على عبد الرحمن بن
عبد الله بن قريب بن أخي الأصمعي قال
الحادرة واسمه قطبة بن أوس بن
محصن بن حرول بن حبيب بن عبد
العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن
ابن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض
ابن ريث بن غطفان وانما سمي الحادرة
لقول زنان بن سيار الفزاري له ٥

كأنك حادرة المنكبين رضعاء يقض في حاير

العزى

حادر المنكبين أي ضخمة المنكبين
يقال رجل حادر المنكبين وكل ضخم
حادر وور حادر اذا كان غليظا
ويقال لجسده حدور أي أثار ويقال
حدر أثر السوط أي غلظ واستبان
ورمح حادر أي غليظ والرصع والرشح
والزلل واحد ٥ وتقض تنق يقال
انقضت الضفدع ينقض انقاضا اذا صوتت
وأشد ٥ قطعن ما بين الحمى والجولان ٥
تنفض أيديها نفيض العقيان
عجوز صفادع مجوبة يطوف بها ولدة الحاضر ٥

فأجابه الحادرة

فقال ٥

2

وحاير اسم ماء وقيل موضع ليس له مذهب
فهو لذلك منون وحيث الراء مجرور والنون
والطعن ٥

لحا الله زيانا من شاعر أخي خنعة غادر

فجره

الخنعة الوقوع في الأمر الذي يستحيا
منه يقال وقع فلان في خنعة ٥

كأنك فقاحة نورت مع الصبح في

صوذحير

الفقاحة الزهرة من زهر البقل على أي
لون كانت ونورت ظهر نورها
والزهرة البياض يقال فلان أزهر

بين الزهرة وامرأة زهراء والزهرة النجم
الذي في السماء ٥ والزاهر المتوقد
يقال ظل سراجه يزهر حتى أصبح ٥
والمزهر البربط والحاير مكان مرتفع ماحوله
وتطمين وسطه فيتحير فيه الماء ٥

وقال الحادرة أيضا

يهجو زيان بن سيار ٥

لعمرك لا أهجو منولة كلها ولكنما

اهجو الشارى عمرو

مستأثيم لابن العمر في غير كنهه مباشيم

في غير كنهه أي قدره يقال
ما بلغت كنه هذا الأمر أي قدره
فيقول من غير أن يكون الأمر بلغ أن
يصنع فيه هذا كله وقال الديباني
وعيد أبي قابوس في غير كنهه
ومباشيم من الشمر والعارضة
أن تذبح الشاة أو الناقة من ظلع أو كسر

مفاريط للماء الظنون بسخرة تغاديك

الظنون من الماء الذي لا يوثق سقايه
والظنون من الرجال الذي لا يوثق بما
عنده والظنين المتهم والضنين البخيل
وتغاديك قبل الصبح عاشتهم أي حمرهم
أي يعدون إلى ذاك الماء يسقون منه

لأبي بلهم والمفاريط
المتقدمون

يزخون أسدام المياة بأينق مثاليب مسود

يزخون يتسوقون والأسدام المياة
المنغيرة واحدها سدم والمثاليب

المِسانُ واحدُها مِثْلَاب والذَّكَرُ فيهِ
والأُنثى بلاهاءٍ ٥ والمَغابنُ أُصولُ
الأَفخاذِ والأَباطِ ٥ وادِرٌ مِنَ الادِرَّة
والادارُ والقَليطُ بمَعْنًى واحدٍ

وقالَ الحادِرَةُ

قالَ

عبدُ الرَّحمنِ قالَ أبو سَعيدٍ عَمَّنْ سَمِعَ
شَيْخًا مِنْ بَنِي كِنانَةَ مِنْ أَهلِ المَدينَةِ
قالَ حَسّانُ بنُ ثابتٍ إِذا استَنشَدَ الشِّعرَ

قالَ هَلْ أُنشِدَتْ كَلِمَةُ ٥
الحُوَيْدِرَةِ قالَ أبو سَعيدٍ يَعْنِي هَذِهِ
القَصيدَةَ وهِيَ مِنْ اختِيارِ المُفَضَّلِ والأَصْمَعِيِّ

بَكَرَتْ سُمَيَّةُ غُدْوَةً فَتَمَتَّعِ وَغَدَتْ غُدُوَّ

مِنْ

وَيُرْوَى بُكْرَةً فَتَمَتَّعِ أَيْ فَاذْكُرْهَا
فَتَمَتَّعْ مِنْهَا بِسَلامٍ أَوْ بِحَديثٍ

وَتَرَوَّدَتْ عَيْنِي غَداةَ لَقِيتُها بِلَوَى عُنَيْزَةَ

فَظَلَلْتُ

وَتَصَدَّفْتُ حَتَّى اسْتَبَتْكَ بِوَاضِحٍ صَلْتٍ

وَيُرْوَى كَمُنْصِّ تَصَدَّفْتُ تَعَرَّضْتُ
وَاسْتَبَتْكَ عَلَيْكَ عَلَى عَقْلِكَ
صِرْتَ كَأَنَّكَ سَبْيٌ فِي يَدِهَا
وَالصَّلْتُ الْأَجْرَدُ الْأَمْلَسُ الْأَلْمَعُ
الطَّوِيلُ الْعُنُقِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ○

وَبِمُقْلَتَيْ حَوْرَاءَ تَحْسِبُ طَرْفَهَا وَسْنَانَ أَجْرَدَ

وَسْنَانُ يَقُولُ كَأَنَّ فِيهِ سِنَةً
وَالسِّنَةُ النُّعَاسُ ○

وَإِذَا تُنَازِعُكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَسُّ

يَقُولُ مُقَبِّلُهَا طَيِّبٌ مَا يَطِيبُ
الْمِكْرَعُ فِي ○

كَغَرِيضِ سَارِيَةٍ أَدَرَّتْهُ الصَّبَا مِنْ مَاءِ أَسْجَرَ

الْغَرِيضُ الْمَاءُ الطَّيِّبُ الطَّرِيُّ مِنْ سَارِيَةٍ
سَرَتْ وَيُقَالُ أَدَرَّتْهُ وَاسْتَدَرَّتْهُ
وَدَرَّتِ النَّاقَةُ تَدُرُّ ○ وَأَسْجَرَ مَاءٌ لَمْ

يصف يقال لماء السماء قبل ان يصفو
ان فيه لسجرة وانه لاسجر وقال السلولي
عدت كالقطرة السجراء راحت امام مزمزم لحب نفاها

ظلم البطاح به انهلال حريصة فصفا

ظلم جاء في غير وقته يقال ارض
مظلومة اذا اصابها المطر في غير وقته
والبطاح بطون الاودية وانهلالها
سيلها يقال انهلت السماء اي سالت
والحريصة السحابة تقع على الارض شديدة

النطاف لبعد العهد بالقلع

الوقوع فقشر وجه الارض فصفا
فصفا النطاف اي صفا ماء النطاف اي ماء
هذه السحابة لعدان اقلعت والنطفة الماء
يقال ارض بني فلان اعذب ارض الله نطفة
وقال خلد بن صفوان ما رأينا ارضا
اعذب نطفة ولا اقرب مستافة ولا
ادل مطية من الابلة ○

لعب السيول به فاصبح ماؤه غلا

لعب السيول اي جاء من كل
وجه كأنهن يلعبن ○ والغالك

قطع في فصول الظ

الملأ يجرى فى أصول الخروع والغيل
الشجر الملتف والخروع النبت الناعم

فسمى وتحلل هل سمعت بغدرة رفع

قال يقال لكل غادر لواء فيقول
هل كان منا ما يرفع للناس ويشهر

أنا نعف فلا نريب حليفنا ونكف شحّ

قوله فلا نريب حليفنا يقول لا بأس نريبه

ونفى بأمن ما لنا أحسابنا ونجر فى الهيجا

يأمن ما لنا بقوى ما لنا وأوثقه فى
نفوسنا والأجرار أن يطعن الرجل الرجل
ويدع الرمح فيه ويدعى يقول يا آل فلان

ونخوض غمرة كل يوم كريهة تردى

تردى تهلك يقول هى ذات تردى
وعمها للأشجع يقول العنيمة لأهل

الشجاعة والباس للذى هو أقوى ٥

ونقيم في دار الحفاظ بيوتنا زمنا ويظعن

دار الحفاظ الدار التى لا يقيم بها الا من
حافظ على حسبه ٥ وذلك انه
لا يحافظ على حسبه الا الشريف
والامرع السنة الخصبة ومثله قول
سلامة بن جندل

يقال يحسنها ادنى لمرتعها ولو تعادى سباع كل محلوب

يقول يحسنها في دار الحفاظ ليها بنا عدونا

فهو أدنى لان ترتع حيث شاءت وتعادى
توالى ٥ والبك قلة اللبن فيقول لحن نقيم
وان صارت ابلنا بكية ومثله قول عمرو

وخيل تجاسون بدى اراظى يسف الخلة الخور الدرينا ٥
ومثله ٥
نقيم على دار الحفاظ بيوتنا فهم خير أنسار وخير فوارس

بسبيل ثغر لا يسرح أهله سقم يشار

بسبيل أى بطريق يهول لا يسرحون فيه
من الخوف لقربهم من العدو والسقم

والأصل مرائى ولكنه ترك الهمزة

الهمزة يقول ومنظر من الحياة ومسمع حسن ○

فسمى ما يدريك أن رب فتنة باكرت لذتهم

أدكن مترع زق مملوء ○

بكروا على بسحرة فصبحتهم من عاتق كدم

عاتق خمرة عتيقة كدم الذبح يقول

كأنها دم دابة ذبح فدمه طرى

والمشعشع المرقق بالماء ○

محمرة عقب الصبوح عيونهم بمرى هناك

عقب الصبوح أى بعد الصبوح

ومعرض تعلى المراجل تحته عجلت طبخته

المعرض اللحم الذى لم يبلغ نضجه ○

المعرض اللحم الذى لم يبلغ نضجه ٥

ولدى أشعث باذل ليمينه قسما لقد

تقول أشعث من الفتيان بذل

يمينه لجوعه أى حلف

ومسهدين من الكلال بعثتهم بعد

المسهد المدروع من النوم يقول

جاءوا كالين فلم أدعهم بنا موب

بعثتهم الى سوامهم طلع والسامهم الضامر

والطلع التى تشتكى ايديها وارجلها ٥

أودى السفار بريها فتخالها هيما مقطع

الرمة الشحم ٥ وأودى به السفار ذهب

به يقال ثوب قد أودى اى قد تهيأ للذهاب

ومثل من الامثال للشىء اذا ذهب أودى درهم

وأنشد ٥

كما قيل فى الحرب أودى درهم ٥

وأصل هذا المثل ان درهم بن دبّ بن مرّة

ابن ذهل بن شيبان ويقال درهم بن دبّ

من بني أسعد بن همّام بن مرّة بن ذهل بن

شيبان كان قد قتل فلم يود ولم يثار به

فقال فاين أودى درهم فصار مثلا لما لم يدرك

به الثار والهيام ان تأخذ الابل شيء شبيه

بالجنّ من شهوة الماء فتشرب ثم لا تروى فاذا

أصابها ذلك فصدلها عرق يلعق الداء عنها

وتبرد قال الاعشى ولم يقطع عبيد عروقها من خمال ٥

ومطيّة حملت رحل مطيّة حرج تتمّ

من الهوشان بدعدع

حملت طهر مطيّة يقول سرت

يقول سرت على ابل وكلما اخسر

بعير او مات او قام حوّلت رحله على

اخر والحرج الطويلة على الارض ٥

وتتمر من العثاريد عدع قال وكانت الابل

في الجاهليّة اذا عثرت قيل لها دعدع

ولعا لتتم وتتمي ٥ قال عبد الرحمن

حدّثنا عمّي قال حدّثنا محمد بن مسلم الطائفي

قال كره في الاسلام ان يقال دعدع

وقيل قولوا اللهمّ ارفع وانفع ٥

ومناخ غير تلّيّة عرّسته قمن من الحدثان

يقال مالي في هذا المكان تلّة اي

مكث قمن خليق أن يكون به
الحذاء والوحشة ٥ ويقال فلان
قمن من أن يفعل ذلك اى خليق وأنشد
أو ترحلون فانا منكم قمن اى
خلقا أن تلحقوا بكم وناتى المضجع

عرسته وواسادكفي ساعد خاظي

الخاظي الممتلى والبضيع اللحم وهو اسم
وحده كما قيل دخلس ويقال دسع
لحزنه اذا دفع بها وقصعها اذا بلعها
ويقول هذا لا يمتلى عروقه من الدم

انما تمتلى عروق الشيخ كما قال
بادرة عروقه من العضن ٥

فرفعت عنه وهو احمر فاتر قد بان منى غير

فاتر اى قد فتر واحمر ساعده ٥
ومثل بان منى قوله قد انقطعت
رجلى غير انها معى ٥

فترى بحيث توكأت ثفناتها أثرا كمفتحص

وقال أيضا

وهي اصمعية

أطاعته ولا تودع عنا هندا لتحزنا عز

اى ما أشد ما خلت والتصدف

الميد عما تحب الى ما تكره والمراه

الصدوف التي تميل وجهها عن زوجها

عند الجماع والكند الكفر

ولينه ان الانسان لربه لكنود اى

جاحد لنعمته ٥ كافر به تميت كنده ٥

وانشد للأعشى ٥

فبيطى تميطى بصلب الفؤاد وصول حبال وكنادها

وشطت لتنأل المزار وخلتها مفقدة

اى المحبب له فقد

أى مثلها تستبين فقده ٥

فلسنا نحما الى الكشاحة بيننا لينسينا

الكشاحه العداوة والبغض ٥

يُقَالُ فُلَانٌ كَاشِحٌ اَى عَدُوٌّ يُقَالُ
إِذَا صَابَتِ الْقَرْبَ مِنَّا رَكَنَّةٌ رَبَعْنَا
عَلَيْهِ وَخَلَّتِ الضَّغَائِنُ مِنْ قُلُوبِنَا ٥

فَلَا فُحْشٌ فِي دَارِنَا وَصَدِيقِنَا وَلَا وَرَعٌ الَّا

نَقُولُ لَا نَفْحَشُ اِذَا كُنَّا فِي أَهْلِنَا وَلَا
نَفْحَشُ عَلَى صَدِيقِنَا وَالْوَرَعُ الْجَبَانُ

وَاِنَّا سَوَاءٌ كَهْلُنَا وَوَلِيدُنَا حُلُوٌ خَزٌ

يَقُولُ الْخَزُّ كَهْلُنَا حُلْمًا عُلَمَاؤُنَا مِثْلُ
كَهْلِنَا لَنَا خُلُوٌ خَزٌ اَيْ حِلْمٌ وَالشَّمَائِلُ
الْأَخْلَاقُ وَالطَّبَائِعُ وَالْجِلْدُ الْمَتْنُ الْقَوِيُّ

وَاِنَّا لَيُغْشَى الطَّامِعُونَ بُيُوتَنَا اِذَا كَانَ

الرِّفْدُ الْعَوْنُ وَالْعَطِيَّةُ ٥ عِوَضًا شَدِيدًا ٥

وَاِنِّي لِمَنْ قَوْمٍ فَاِنَّ حَمَلَتِهِمْ مَكَاسِبُ

وَكَيْفَ وَاِنِّي اَيْضًا بِمَعْنًى مِنْ اَيْنَ ٥

أَلَا هَلْ أَتَى دُبْيَانَ أَنَّ رِمَاحَنَا بِكَشْيَةَ غَالَتْهَا

غَالَتْهَا أَيْ شَقَّتْ عَلَيْهَا وَعَالَهُ شَقَّ
عَلَيْهِ وَالْجَدُّ أَوْ جَدَّ مَا لَقِيَتْ عَلَيْهِ
مِنَ الشَّرِّ ٥

فَأَثْوَوْا عَلَيْنَا الْآلَاءَ بِكُمْ بِأَحْسَابِنَا

وَرُوِيَ بِأَحْسَابِنَا أَيِ الثَّنَاءُ هُوَ سَبَبُ
هُوَ مِنَ السُّرُورِ فَكَأَنَّهُ قَدْ أَعْطَى الْخُلْدَ
وَإِنَّمَا أَرَادَ قَوْلَ أَبِي هُرَيْرَةَ

فَإِذَا أَتَيْتُمْ أَهْلَكُمْ فَتَحَدَّثُوا وَمِنَ الْحَدِيثِ مَهَالِكٌ وَخُلُودُ

يَقُولُ مِنَ الْحَدِيثِ مَا إِذَا حَدَّثَ
بِهِ هَلَكَ أَهْلُهُ مِمَّا عَلَيْهِمْ فِيهِ مِنَ الْعَارِ
وَمِنْهُ مَا هُوَ سُرُورٌ لِأَهْلِهِ ٥

فَحَبَسْنَا يَوْمَ الْكُفَافَةِ خَيْلَنَا لِلْمَنْعِ

أَذَاكِرَهُ الرَّدَّ إِذَا كَانَ رَدُّهُمْ مَكْرُوهًا

فَحَبَسْنَ ضَنْكٍ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا حَوْمٌ سَمَاسِلُ جَرْدُ

الضنك الضيق والدوالي الارشية ○
الفتل لي بها جربها والحرور التي
تخرج دلوها الاجمل ○ والسلب شئ
يفتل منه الارشية وجرد قد تحص

إلى الليل حتى اشرقت بنفوسها وزين

اشرقت اغصت يقال سرق
بريقه اي غص به ومظلوم دم فجر
في غير حينه لم ركن ادرك يريد انها
اخاضت فيه دوابرها وهو مؤخر
حوافرها ورد احمر ○

مظلوم حوابرها قد

تصب سراعا بالمضيق عليهم وتثني بط

تصب سراعا اي تحدر حدرا
وهذا من سرعتهم وتثني بطاء
اي غير منكشفة لا تريد الفرار
اي هي قطف اذا التفت ○

الجر والقعود

اذا هي شك السمهري نحورها وخامت

شك انتظم وخامت جبنت
وكرهت يقال خام بنو فلان عن

عن الابطال الشمها القد

فلان اذا كرهوا الاقدام عليهم والقد
السوط ٥ قال عبد الرحمن انشدنا
عمي عن ابي عمرو لرجل من بني اسد
أعبت علينا ان يمر قدنا ومن لا يمر قده يتقطعاه

سوالفها عوج إذا هي أدبرت لكر سريع

وفي قصة جرده

سوالفها عوج إذا هي أدبرت عن القوم
يقلبها تهبو الميل لا تقر فهي
فابعة جرد ٥ أدخلت أيديها في
اعنانها لم تمدها التمضي قال عنترة ٥

وقالوا قبع في ثوبه اذا التف فيه قال
عبد الرحمن حدثنا عمي عن ابي عمرو
قال تكلم ابن الزبير فاجابه رجل
فقال من هذا فسكت فقال قاتله الله
ضبح صبحة الثعلب وقبع قبعة القنفد

وقال الحادرة

أسست سمية صرمت حبلي ونأت وخالف

عدا العوادي اي صرفت الصوارف

شرح

عن زيارتها الآن نلتقي ونحن على
شغلك

وجاءت يوم الدوار كما يرجو المقام

الدوار نسك كان لأهل الجاهلية
يطوفون حوله يقول رجا ان نلقاهم
يوم الدار حين يطوفون بالنسك
وسل الخيل اى كما يرجو الذى قمران

ولقد عرفت ليئن نأت وشباعدت أن لا تلاقيها

فيك اليك فإنني رجل لم يخزني حسبي

في الملك أن شاعت عليك عنى

أدع الفواحش لا أسب بها وشريكها

وكليهما أقلى

وحدثت أباءى لهم خلوف عف الشمائل

قوله غير ذى دخل يقول أنا غير
مدخول يقال رجل فيه دخل
ورجل مدخول اذا كان فيه عيب

غير ذى دخل

لو تصدقن لقلب أعلم صبره على النحدات

والأزر

وعلى الرزية فيهن وفيهم وفلان الملتبات

الرزية المصيبة فى النفس والمال
والتلاتل الزلازل واللزبات الازمة
الشداد يقال نزلت باللئام لزبة اى جوع
وشدة

والقتلة

ولسالت أذواده احتملوا فقر الوطيظة

وقد اخطأها المطر والمحل الجدب

عجز

عُيُونُ الذِّئَابِ بِهَا مُسْبَارُ حَمْضٍ وَحَفَّتْ مَرَاتِعُهَا

عَنِ الْبُرْدَةِ

جَفَتْ لَمْ تَطْمَئِنَّ ○ يَقُولُ الْبَازِلُ لِأَجَدِّ بِهَا

مَا يَأْكُلُ ○

أَرَاكَةُ أَرَاكٍ

إِذَا لَمْ تُسِنَّ السِّنَّ أَوْ لَا نِطَاءُ الضَّعِيفِ

وَنُفُوسُ عَنِ الْمَضَافِ إِذَا نَظَرَ الْفَوَارِسُ

الْمَضَافُ الْمَاءُ وَالرَّجُلُ الرَّجَالَةُ

عُمْدَةُ الْحَجَرِ

الْمُقْبِلِينَ خُورُ خَيْلِهِمْ حَدُّ الرِّمَاحِ وَغَيْ

الْبُرْدَةُ

أَصْلُ الْغَيْبَةِ الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ

مِنَ الْمَطَرِ ثُمَّ كُلُّ دَفْعَةٍ مِنْ نَبْلٍ أَوْ

خَيْلٍ أَوْ شَتْمٍ فَهُوَ غَيْبَةٌ ○ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهَا غَيْبَةٌ ارْتَجَبَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَارِجُ الْحَيْمُ

قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ

ابْنُ الْحَرْثِ الْخَرَّازُ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ

قَالَ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ مَا سَرَّنِي بِعِلْمِي

عِلْمٌ قِيلَ وَمَا عِلْمُكَ قَالَ إِنِّي الْعَنْزَ تَجِبُ

البقلة وتكره الوبل وانشة
الغيبات الحمة النبل وانشر النساء
الحميراء المحرض والسوداء الممراض

تمرشع الحادرة

ولله الحمد والمنة وصلواته على نبيه
محمد واله وصحبه وسلم تسليما

كتبه على يد العبد الحامد لله على نعمه ومصليه

نبيه محمد واله وعترته

الطاهرين وصحبه ومسلما تسليما كثيرا